

**„Die Bedeutung von Jeff Wall heute – Fotografie als Kunst“
Symposium 25. & 26.06.2018**

Weitere Infos unter www.kuma.art

Programmübersicht

Mittwoch/ Wednesday, 25. July 2018

Auditorium, Kunsthalle Mannheim

Die Vorträge werden in jeweils deutscher bzw. englischer Sprache gehalten / The lectures are held in German or English,

Moderation:

Dr. Sebastian Baden (Kurator zeitgenössische Kunst und Skulptur/ curator contemporary art and sculpture, Kunsthalle Mannheim)

Dörte Dennemann (Programmkuratorin/ program curator, Kunsthalle Mannheim)

Dr. Dominik Schrey (Institut für Germanistik: Literatur, Sprache, Medien, KIT – Karlsruhe Institute of Technology)

13:30 Uhr Anmeldung und Kaffee/ registration and coffee

14:00 Uhr Begrüßung/ welcome

Dr. Ulrike Lorenz, Kunsthalle Mannheim, Direktorin/ director

14:30 Uhr Führung durch die Ausstellung “Jeff Wall. Appearance”/ guided tour through the exhibition

15:30 Uhr Sektion 1 (30 min. Vortrag/ presentation + 20 min. Diskussion/ discussion)

Christian Sinn M.A., Bauhaus Universität Weimar

“Konstanz und Variabilität in Jeff Walls Ausstellungsreihe Tableaux Pictures Photographs 1996-2013”

Prof. Dr. Matthias Weiß, Freie Universität Berlin

“A Wall is a Wall is a Wall – oder: Re-Inszenierte Fotografien als Nach-, Vor- und Zwischenbild”

Assoc. Prof. Dr. Temenuga Trifonova, Cinema and Media Studies at York University in Toronto

“Cinematic Photography”

- 18:00 Uhr Pause
- 18:30 Uhr Vortrag mit anschließender Diskussion/ keynote with a discussion afterwards
Prof. Dr. Steffen Siegel,
Folkwang Universität der Künste, Essen
“Jeff Wall und das Politische”
Moderation: Dr. Sebastian Baden
- 20:00 Uhr Abendessen/ dinner, LUXX Restaurant

Donnerstag/ Thursday, 26. July 2018

Auditorium, Kunsthalle Mannheim

- 9:00 Uhr Begrüßung/ welcome
- 9:10 Uhr Sektion 2 (30 min. Vortrag/ presentation + 20 min. Diskussion/ discussion)
Ass. Prof. Dr. Leah Modigliani, Assistant Professor and Program Director of
Visual Studies, Tyler School of Art, Temple University, Philadelphia USA
“Jeff Wall's Picture for Women (1979) and The Destroyed Room (1978):
Colonizing the Space of Gendered Discourse”

Dr. Birgit Szepanski, Berlin
"Kunst- und medienkritisches Denken im Medium Fotografie – über Jeff Walls
Relevanz in der Bildenden Kunst und der künstlerischen Stadtforschung"
- 10:50 Uhr Pause/ break
- 11:00 Uhr Sektion 3:
Flóra Barkóczy M.A., acb ResearchLab, Budapest
“An East-Central European Perspective Photography as Conceptual Art in
Hungary compared to Jeff Wall's vision”

Dr. Daniel Berndt, Deutsches Literaturarchiv Marbach

“Konvergenzen in den intermedialen Konzepten von Ian Wallace und Jeff Wall”

12:40 Uhr Abschlusspräsentation/ panel and final discussion

13:00 Uhr Mittagessen/ lunch

Moderation:

Dr. Sebastian Baden (Kurator zeitgenössische Kunst und Skulptur/ curator contemporary art and sculpture, Kunsthalle Mannheim)

Dörte Dennemann (Programmkuratorin/ program curator, Kunsthalle Mannheim)

Dr. Dominik Schrey (Institut für Germanistik: Literatur, Sprache, Medien, KIT – Karlsruhe Institute of Technology)

Markus Weckesser (Photojournalist, Deutsche Gesellschaft für Photographie e.V./ DGPh)